

Crónicas de vida en los cementerios más queridos

Anagrama publica 'Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios', una gran recopilación de crónicas de Mariana Enriquez

José Antonio Sau

■ El buen morir merece un descanso eterno sin sobresaltos. A veces morimos mal, pero no por ello queremos renunciar a nuestra pízca de posteridad. Antes se moría bien, como Dios o los dioses mandaban, y ahora escondemos la muerte para que nuestros hijos no la vean de cerca y sigan embarcados en esa existencia consumista que siempre atempera nuestras ansias de pensar en otras cosas o, al menos, nos entretiene sin dar mucha la lata en el lado *correcto* de la sociedad. Antes había cementerios monumentales, cuidados, enraizados en las sociedades locales,

camposantos por los que las familias de bien y las más humildes suspiraban y guardaban sus ahorros bajo el colchón o la almohada con la esperanza de poder dar una cabezada en paz por los siglos de los siglos bajo una escultura del mejor de los artistas o en un panteón digno de la gloria, la fama o el dinero que uno cosechó en vida. Si hablamos de Málaga, hablaremos del cementerio de San Miguel, donde duerme eternamente lo mejor, y a veces algo de lo peor, de la burguesía, el empresariado o la cultura local de los siglos XIX y de buena parte del XX. Si hablamos de París, ese cementerio será el de Montparnasse, si nos referimos a



► 'ALGUIEN CAMINA SOBRE TU TUMBA. MIS VIAJES A CEMENTERIOS'

► **Mariana Enríquez**
► Editorial: **Anagrama**
► Precio: 18,9€

Londres habremos de mentar el cementerio de Highgate y si uno va a Praga, obviamente, habrá que visitar el cementerio judío. Los cementerios forman parte de la vida, como los hospitales y los espigones en los que uno abraza la adultez o saluda el fin de la adolescencia con una sonrisa entrecortada. Y, consciente de eso, la gran escritora Mariana Enriquez, que además de una excelsa cuentista y una novelista genial, es una avezada y brillante periodista, recogió en un inolvidable libro las crónicas de sus visitas a esos insignes cementerios. Se publicó por primera vez



Cementerio de San Miguel, en Málaga capital.

L.O.

'Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios' en la editorial Galerna, en 2014, en su país natal, la Argentina, y ahora Anagrama lo recupera, aderezado con nuevas crónicas de los últimos años. Paseamos gracias a esta obra, y de la mano de la autora, por tumbas de personajes famosos (la de Elvis en Memphis, la de Marx en Londres), y recorremos la extravagancia última concretada en epitafios irreverentes o sórdidos, las caras de esos ángeles asexuados pero voluptuosos a la vez que encierran en su marmóreo rostro toda la sensualidad de la vida efímera, observamos con detenimiento criptas góticas, seguimos el rastro de escritores románticos, y se nos habla, claro, de catacumbas, esqueletos, vampiros, fantasmas y, como se explica en la sinopsis de la obra, «de una inagotable retahíla de leyendas e historias». Cabe destacar el magnífico uso del tempo periodístico y de la crónica costumbrista por parte de la autora, que intercala pensamientos e incluso experiencias íntimas y personales (como ese novio músico que la aborda en la primavera de su vida en el Cementerio Monumental de Staglieno, en Génova), con reflexiones que nos confirman una verdad última y no por ello menos incómoda: que la muerte es y forma parte de la vida y este libro, si es algo, podría calificarse como celebración gozosa del fluir de los días. No se lo pierdan. Es una gran oportunidad para acercarse a la envolvente y seductora prosa de esta gran escritora.